

FESTIVAL FLATUS

www.flatus.ch

Festival & Editions de raretés musicales depuis 1995

20^e édition « Musique et pouvoir – le pouvoir de la musique »

Dimanche 11 mai 2014 dès 19h30,
Eglise des Jésuites, Sion

Concert d'ouverture « Frederic de Prusse – un roi musicien »



19h30 : Exposition de la flûte originale de Frédéric de Prusse,
coll. Guido Bizzi et de reproductions de manuscrits de compositions
de Frédéric II conservés auprès du Palais
de Sans-Soucis à Potsdam

20h : Conférence-Concert d'œuvres inédites de Frédéric II

Entrée libre – collecte recommandée

CONCERT- CONFERENCE

« La flûte en ivoire de Frédéric II »

**Présentation d'oeuvres inédites de Frédéric de Prusse
et de sa flûte personnelle (coll. Guido Bizzi)**

Concert interprété sur instruments anciens
par l'Ensemble Flatus :

ENRICO CASULARO, flûte traversière baroque
originale et copie réalisée par F.Di Natale

BETINA PASTEKNIK, violon baroque

BRUNO RE, viole de gambe

ANDREA DAMIANI, luth

ANNE CASULARO-KIRCHMEIER, clavecin

* * *

PROGRAMME

Conférence introductive donnée par :

FABIO DI NATALE, facteur de flûtes historiques
(www.fabiodinatale.com)

GUIDO BIZZI, propriétaire

ENRICO CASULARO, musicologue

Avec la collaboration de Katia Chevrier du CRMF

* * *

Frédéric le Grand (1712 - 1786) Sonate en mi mineur pour flûte traversière
et basse continue:
Moderato, Andantino, Presto

Andante et (Minuetto) en do mineur pour clavecin

Sonate en sol majeur flûte et basse continue
Grave, Allegro, Allegro moderato

Sonate en trio « N° 25 » pour flûte traversière,
Violon et basse continue
Allegro, Andante, Allegro

* * *

Le Centre de recherches musicologiques Flatus réalise en Suisse et dans des Conservatoires et institutions musicales européens :

■ des **recherches musicologiques et organologiques** qui portent à des découvertes musicologiques d'importance mondiale. Ces recherches fournissent le thème annuel du Festival Flatus. Une attention particulière est dédiée au patrimoine musical et organologique valaisan (*collections « de Rivaz » et « Charles Haeni » des Editions Flatus*)

■ des **séminaires internationaux de musicologie appliquée** ayant pour thème le répertoire inédit redécouvert **dans des fonds musicaux suisses**. Organisés durant l'année en synergie avec des conservatoires suisses et européens (*Conservatoires Supérieurs de Saragosse et d'Aragon (E); de Rome, Naples, Frosinone, L'Aquila, Bari, Campobasso, Avellino (I); de Genève, Sion et Neuchâtel (CH) et des Conservatoires non professionnels du Valais et de Neuchâtel (CH)*), ils se déroulent selon les phases suivantes :

A) Conférence - concert de présentation et 1^{ère} phase du séminaire dans les conservatoires-hôtes entre novembre et avril. Des bourses sont offertes chaque année à des étudiants suisses afin de leur permettre de participer aux séminaires se déroulant à l'étranger.

B) 2^e phase du séminaire en Valais en mai - juin et concert de clôture. Participation d'étudiants européens et constitution d'ensemble mixtes (étudiants suisses et étrangers) se produisant dans les concerts finaux.

■ Des **manifestations consacrées à la valorisation du patrimoine musical valaisan, suisse et européen** : expositions de collections d'instruments et de partitions, conférences et concerts présentant des 1^{ères} exécutions mondiales d'œuvres inédites réalisées par l'Ensemble Flatus sur des instruments originaux du XVIII^e, XIX^e et du début du XX^e siècles; présentation d'enregistrements, de publications et d'éditions musicales consacrées à des œuvres conservées dans des fonds musicaux valaisans.

■ Des **événements culturels interdisciplinaires** dans le cadre du Festival Flatus unissant musique, poésie et littérature, danse et aspects scéniques réalisés en synergie avec d'autres associations culturelles valaisanne et CH comme la société de musicologie « Société d'Orchestre de la ville de Sion », la Société Valaisanne de la Flûte, l'Association de Recherche culturelle Léonard de Vinci, la compagnie de danse baroque « Les Boréades ».

Prochain concert :

Dimanche 18 mai 20h, Eglise de Muraz, **Sierre**

« **Carl Philip Emmanuel Bach – Un musicien dans l'ombre de son roi** »

Concert -hommage à l'occasion du 300^e anniversaire de la naissance du compositeur donné par

Enrico Casularo, flûte baroque; Luca Sanzo, alto

Javier Artigaz, clavecin ; Conférence introductive donnée par Katia Chevrier

19h30h : EXPOSITION de flûtes et de violons du XVIII^e siècle des collections de E.Casularo et de J.-P.Forclaz (Sierre)